

• SALVATIERRA DE LOS BARROS (Badajoz)

Conocida mundialmente por sus “Botijos coloraos”. El barro se extrae de los Barreros cercanos al pueblo y hay dos tipos de arcillas: La fuerte (de aspecto amarillento o negruzco y la floja mas rojiza, se mezclan dos partes de fuerte y una de rojo que después de un proceso de transformación queda dividido en las “pellas” o “pellotes”, para el levantamiento de las piezas en el torno.

En salvatierra aunque son sus botijos de barro rojo poroso los que se llevan la fama, también se realiza una variada producción de piezas y también vidriada para el fuego.

• PERERUELA DE SAYAGO (Zamora).

Conocida ya en la edad media por la calidad de sus arcillas, cuyo comportamiento ante el fuego hacía que esta materia prima fuera muy apreciada para la alfarería de uso

Su término municipal se divide en dos partes muy diferenciadas geológicamente:

1. Zona sur con predominio de tierras arcillosas rojas.
2. Zona norte donde la erosión ha hecho desaparecer las capas de aluvión descubriendo en superficie roca graníticas que contienen depósitos de arcilla con abundancia de micas y cuarzos que hacen excelentes los objetos refractarios fabricados con sus barros.



ACTIVIDADES

1. Todos los días de la feria demostración en vivo de alfarería en torno de pie a cargo de los diferentes alfareros que integran la feria.
2. Exposición: En una carpa habilitada para ello, se expondrán paneles informativos sobre el tema central de la feria “El Barro” y su proceso de transformación.
3. Muestra de diferentes tipos de arcillas procedentes de distintos puntos de nuestra geografía. Pudiendose tocar y amasar estos barros para apreciar sus diferencias.
4. SABADO 17. Charla coloquio a las 13.00 h sobre el proceso de transformación del barro con la participación de los alfareros presentes en la feria.

PARTICIPANTES

- Agustin Vázquez - Niñodagua (Orense)
Antonio Navarro - Navarrete (La Rioja)
Blas Casares - Monachil (Granada)
Angel de la Cal - Puente del Arzobispo (Toledo)
Francisco Pascual - Moveros (Zamora)
Ignacio Guillen - Salvatierra de los Barros (Badajoz)
Joaquín Albalan – Ribesalbes (Castellón)
Jesús Sierra - (Sevilla) • José Pajares - Arroyo de la Luz (Cáceres) • José Ángel Boix - Agost (Alicante)
Juan Carlos Martín - Fresno del Cantespino (Segovia)
Hermanos Magán - Priego (Cuenca)
Rafael Granados - Lucena (Córdoba)
Victor Redondo - Pereruela (Zamora)
Victor Santillan - Vega del Pas (Cantabria)



Mención de Honor a la
Feria de la Cacharrería
por la Cámara de Comercio e
Industria de Madrid



SAN ISIDRO 2014

XXXIV FERIA DE LA CACHARRERÍA DE MADRID



“EL BARRO” El Elemento

- Barro para tocar -

Plaza de las Comendadoras
del 14 al 18 de Mayo
Horario Ininterrumpido
de 10 a 21 h



La arcilla, el torno y el fuego, son junto con las manos del alfarero los elementos esenciales para la creación de la alfarería.

En la XXXIV edición de la “Feria de la Cacharrería” nos ocuparemos del barro o arcilla propiamente dicho. La arcilla es un material natural que después de su extracción (en las canteras o barreras) y siguiendo un duro proceso de limpieza y preparación acaba en lo que denominamos “pella” o “rollo” de barro listo para su moldeado.

Aunque hoy en día en una gran cantidad de alfares estos duros trabajos se han ido desechando, de la misma manera que se sustituyeron los tornos manuales por los eléctricos o los hornos de leña por los de gas o electricidad; el barro se compra directamente ya preparado industrialmente, listo para trabajar después de un amasado. No obstante hemos de decir que todavía queda en nuestra geografía buenas representaciones donde el trabajo alfarero se realiza como hace cientos de años.

Agost de Alicante • Fresno del Cantespino (Segovia)
Moveros y Pereruela de Zamora • Niñodagua de Orense • Salvatierra de los Barros (Badajoz)

Son una representación de estos centros que podemos admirar en la XXXIV “Feria de la cacharrería” con sus diferentes tipos de barro.



• **AGOST** (Alicante) es hoy en día el único productor de “Botijos Blancos” en nuestro país

El barro que se utiliza es el mismo que se usaba antaño. Extraído de las barreras del pueblo que se le denomina “Arcilla local”, este barro se mezcla con sal lo que hace que el cocerlo tenga gran porosidad y extrema blancura tan características de sus piezas. Este tipo de arcilla hace que la producción de piezas se hagan para el agua.

En Agost hoy todavía se realizan más de una treintena de tipos de botijos diferentes

• **FRESNO DE CANTESPINO**, situado al noroeste de la provincia de Segovia la arcilla con la que se fabrican sus cacharros procede del Valle del Duero que es muy ferruginosa lo que le da a su variada producción, tanto vidriada como sin vidriar un característico color rojizo.

• **NIÑODAGUIA** Localidad próxima a Orense conocida como “Aldea de Cacharreiros” donde los trabajos de “faenar el barro” se hacían conjuntamente entre los alfareros del pueblo.

Hoy en día los cacharros de niñodagua se fabrican con dos barros distintos aunque su procedencia es de la misma “Barrera” del pueblo, los cacharros tradicionales se hacen con un barro claro que al colarse toma un color amarillento y un segundo más oscuro que mezclado con barro arenoso se usa para las piezas destinadas al fuego.